ПЛАН- КОСПЕКТ ПО МУЗИКА ЗА 6-ТИ КЛАС

Учебник: Музика за шести клас

Издателство: ПРОСВЕТА „ОСНОВАНО 1945“

1. Езикът на музиката
2. Метроритъм
3. Метроритъм
4. Триола
5. Синкоп
6. Българска народна музика
7. Метроритмичното разнообразие на българския фолклор
8. Музикално-фолклорни области
9. Фолклорът на Шоплука
10. Фолклорът на Шоплука
11. Фолклорът на Шоплука
12. Традиционен и обработен фолклор
13. Гласът на музикалните инструменти
14. Гласът на музикалните инструменти
15. Ударните инструменти в миналото и днес
16. Духовите инструменти в миналото и днес
17. Струнните инструменти в миналото и днес
18. Клавишните инструменти в миналото и днес
19. Камерни състави
20. Бигбенд и рок група
21. Фолклорна музика и обредност
22. Новогодишни празници и традиции
23. Музикалната форма
24. Формообразуващи принципи
25. Вариационна форма
26. Сложна триделна форма
27. Фолклорът на Северна България
28. Фолклорът на Северна България
29. Музикалните жанрове
30. Жанр. Старинни европейски танци
31. Популярни танци от Южна Америка
32. 3 март – Национален празник
33. Фолклорът на Добруджа
34. Фолклорът на Добруджа
35. Фолклорът на Добруджа
36. Фолклорни обреди
37. Музикално-фолклорни области
38. Традиции на етносите в България
39. Музиката и съвременния свят
40. Популярна музика и популярна култура

41. Музиката в киното
42. Българска популярна музика
43. Музиката и съвременните медии
44. Български композитори класици
45. Български композитори класици
46. Български композитори класици
47. Танците в композиторското творчество
48. Фолклорни, салонни и модерни танци
49. Музиката и съвременните технологии
50. Музиката и съвременните технологии

Учениците в VI клас трябва да:

- Изпълняват най – малко четири песни от училищния репертоар и ги интерпретират според възможностите си.
- Изразяват лични предпочитания и изпълняват по избор песен от училищния и/или извънучилищния репертоар.
- Пеят по слух според възможностите си две теми от изучавани музикални произведения и ги свързват с съответната творба и автор.
- Коментират ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.
- Разпознават по звучност и състав различни оркестри, определят принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.
- Разпознават характерни метрични явления – безмензурност, както и метрума на музика в 11/8,13/8 в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.
- Разпознават по слух метрични групи, включващи нотни стойности до осмина и ги свързва с графични символи.
- Познават основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучаваните музикални форми и творби от училищния репертоар - вариационна и сложна триделна,
- Разпознават музика и коментират обреди от различни фолклорни области в България, включително от своя регион – Шопско, Северна България, Добруджа.
- Знаят имената на български композитори класици, като ги свързват с по – едно тяхно произведение.
- Познават музика на други народи и етноси, като откриват сходства и различия.
- Знаят имената на трима музиканти или музикални формации от различни жанрове и ги свързват с типични произведения.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Отличен 6 – ученикът постига напълно очакваните резултати от учебните програми, няма пропуски; усвоени са всички нови понятия и ученикът ги използва правилно; прилагат се самостоятелно по различни учебни задачи и ситуации и водят до правилен (верен отговор) резултат.

Много добър 5 – ученикът постига с малки изключения очакваните резултати от учебните програми; показва незначителни пропуски в знанията и уменията си; показва неувереност и нестабилност в действията си.

Добър 4 – ученикът постига преобладаваща част от очакваните резултати от учебните програми; показва придобитите знания и умения с малки пропуски и/или неточности, нуждае се от помощ

при прилагането им в непознати ситуации;

Среден 3 - ученикът постига само отделни очаквани резултати от учебните програми; в знанията

и уменията си има сериозни пропуски и допуска много грешки, усвоени са само някои от новитепонятия; притежава малка част от компетентностите, определени като очаквани резултати в

учебните програми.

Слаб 2 – ученикът не постига очакваните резултати от учебните програми.