ПЛАН- КОНСПЕКТ ПО МУЗИКА ЗА 7- МИ КЛАС

Учебник: Музика за седми клас

Издателство: ПРОСВЕТА „основано 1945“

1. Диез, бемол, бекар
2. Ритмични групи. Канон
3. Езикът на музиката
4. Гласът на музикалните инструменти. Цигулката
5. Лютнята
6. Тромпетът
7. Орган. Хендел
8. Токата и фуга. Бах
9. Музикални жанрове и форми
10. Сонатна форма
11. Симфония
12. Соната
13. Инструментален концерт
14. Музикално-сценични жанрове. Опера
15. Гласовете в операта
16. Балет
17. Оперета, мюзикъл, рок опера
18. Музикални жанрове
19. Българска народна музика
20. Музикално-фолклорни области в България
21. Фолклорен обреден календар. Жътва
22. Седянка
23. Фолклорната сватба
24. Фолклорни, салонни и модерни танци
25. Танците в композиторското творчество
26. Танците в творчеството на българските композитори
27. Какво научихме за музиката
28. Музика, общество, празник
29. Музиката и съвременният свят
30. Музика, звукозапис, медии
31. Медии, хитове, топлисти
32. Музика и телевизия
33. Музика и кино
34. Музиката в българското кино
35. Българските композитори. Преговор
36. Съвременни български композитори I
37. Съвременни български композитори II

38. Съвременни български композитори III
39. Рок музиката
40. Кавърверсията
41. Хепънинг
42. Глобализация и фолклор
43. Музиката на Балканите в глобалната епоха
44. Популярната музика
45. Караоке

Учениците в VII клас трябва да:

- Пеят най-малко пет песни по избор от училищни и/или извънучилищния репертоар и ги интерпретират според възможностите си, изразяват лични предпочитания.
- Пеят по слух според възможностите си три теми от изучавани музикални произведения и ги свързват със съответната творба и автор.
- Разпознават по характерна музика пет танца и танцуват според възможностите и желанията си най-малко два от тях.
- Познават съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера, знаят основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.
- Коментират ролята на изразните средства в музика от различни жанрове и стилове.
- Разпознават по звучност и състав различни оркестри, определят принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.
- Разпознават характерни метрични явления, равноделни и неравноделни метруми, определят метруми в подходящи примери. Разпознават по слух ритмични групи, включващи нотни стойности до осмина, и ги свързват с графични символи.
- Знаят основни формообразуващи принципи в музиката и ги откриват в изучавани музикални форми и творби от училищния репертоар, особеностите на различни жанрове, изброяват техни типични белези и коментират функцията им в миналото и днес.
- Разпознават музика и коментират обреди от различни фолклорни области в България, включително от своя регион.
- Знаят имена на съвременни български композитори и ги свързват с поне едно тяхно произведение.
- Познават музика на други народи и етноси, като открива сходства и различия във фолклорните им традиции.
- Познават и коментират практики, форми, популярни понятия и термини, свързани с

традиционното и съвременното функциониране на музиката.

- Знаят имената на най-малко пет музиканти или музикални формации от различни жанрове и стилове и ги свързва с типични произведения.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Отличен 6 – ученикът постига напълно очакваните резултати от учебните програми, няма пропуски; усвоени са всички нови понятия и ученикът ги използва правилно; прилагат се самостоятелно по различни учебни задачи и ситуации и водят до правилен (верен отговор) резултат.

Много добър 5 – ученикът постига с малки изключения очакваните резултати от учебните програми; показва незначителни пропуски в знанията и уменията си; показва неувереност и нестабилност в действията си.

Добър 4 – ученикът постига преобладаваща част от очакваните резултати от учебните програми; показва придобитите знания и умения с малки пропуски и/или неточности, нуждае се от помощ

при прилагането им в непознати ситуации;

Среден 3 - ученикът постига само отделни очаквани резултати от учебните програми; в знанията

и уменията си има сериозни пропуски и допуска много грешки, усвоени са само някои от новитепонятия; притежава малка част от компетентностите, определени като очаквани резултати в

учебните програми.

Слаб 2 – ученикът не постига очакваните резултати от учебните програми.